

Thilo Götze Regenbogen (Hrsg.)

modern buddhist art 3

Die zweite Werkvitrine: 14 Kleinformate und Objekte von Thilo Götze Regenbogen



Thilo Götze Regenbogen, *modern buddhist art 3*, 2012, Raum 1 Hofheim, Foto © EygenArt Verlag 2012

Raum 1 Hofheim am Taunus

15.12.2012 - 15.2.2013



Ausgabe 5 der Folge PORTFOLIO im EygenArt Verlag

Die erste Werkvitrine von Thilo Götze Regenbogen¹ zeigte von Oktober 2011 bis März 2012 insgesamt 21 kleinformatige Arbeiten, entstanden in den letzten 10 Jahren. Diese zweite Vitrine zum künstlerischen Werk von TGR trägt den Titel *modern buddhist art 3* und ist damit in eine Ausstellungsfolge gestellt, welche 1969 von Fred Gadiant in Zürich initiiert worden ist mit der ersten international beschickten Ausstellung dieses Titels. An ihr war Thilo Götze mit wichtigen Arbeiten aus seiner ersten buddhistischen Werkphase beteiligt. 1989-1990 folgte MODERN BUDDHIST ART II, initiiert von Thilo Götze Regenbogen und publiziert im 1986 gegründeten EygenArt Verlag. Waren 1969 die künstlerischen Techniken noch freigestellt, wurden 1989 nur Beiträge über Telefax zugelassen. 35 Künstlerinnen und Künstler aus Europa, den USA und Japan beteiligten sich an der von U We Claus unterstützten Ausstellung, welche im tibetisch-buddhistischen Karma Kagyü-Sommercamp seines Meisters Lama Chime Tulku Rinpoche 1990 zum ersten Mal zu sehen gewesen ist.



Thilo Götze Regenbogen, WVNr. 4084, Buddhas der fluidoiden Welten, 2012, Foto © EygenArt Verlag 2012

Die in *modern buddhist art 3* gezeigten Werke sind in der Reihenfolge des Werkverzeichnisses von TGR (WVNr., Titel, Technik/Format, Entstehung):

427	Buddha	Wachs (Paraffin), geschnitzt	Bad Dürkheim, 1966 ²
3168	Ohne Titel	20,8 x 29,5 cm Tusche a. Pap.	Ca.1983 ges.(altes urspr.)

¹ Thilo Götze Regenbogen (Hrsg.), Die erste Werkvitrine: 21 Kleinformat und Objekte von Thilo Götze Regenbogen 2000-2011, Raum 1 Hofheim am Taunus, Oktober 2011-März 2012, Ausgabe 3 der Folge PORTFOLIO im EygenArt Verlag, Hofheim am Taunus: EygenArt Verlag, Oktober 2011 (seitdem im Internet stehend zum freien Download von der Seite *Sammlung Thilo Götze Regenbogen*).

² Thilo Götze Regenbogen (Hrsg.), Gesamtverzeichnis des künstlerischen Werks, Teil 2: Thilo A. Götze 1968-1971, Heft 9 der Folge FUNDUS im EygenArt Verlag in Raum 1, Hofheim am Taunus: EygenArt Verlag, November 2012, S. 9.

			Holzsigel), numeriert.
--	--	--	------------------------



Thilo Götze Regenbogen, *modern buddhist art 3* (Ausschnitt), Raum 1 Hofheim, Foto © EygenArt Verlag 2012

3608	Maitrī	21 x 29,7 cm, Acryl auf Papier, dat. Sign. num. betitelt	Hofheim u. Gleishorbach 2007	
3609	Heruka	21 x 29,7 cm, Acryl auf Papier, dat. Sign. num. betitelt	Hofheim u. Gleishorbach 2007	
3769	o.T. (Blindzeichnung)	29,7 x 20,9 cm, Mischtechnik und dreifache Stempelung auf Doppelseite Erstklässler-Schreibheft liniert.	Ca.1993, 2007. (Signiert erst bei Verkauf).	
3789	o.T. (Gleishorbacher Gruppe von Meditierenden)	Unregelm. Formate ähnl. A4, malvenfarbg. Umdruckpapier, Tusche	Gleishorbach 30.9.08, TG-gest.	
3803	Die Reise zum Jade-Buddha	Aqu., Acryl, Plaka plus 11.2001, Lukas Cryl Gold metallic 4442, Gleishorbach 9-10.08. 31 x 21,5 cm.	s.linke Spalte. Beendet Gleishorbach Acryl 2.10. 2008. sign. num. dat.	
3947	o.T. (Grundfigur des Integralen Prozesses)	Acrylfarben auf Büttchen, 33,6 x 16,7 cm	Gleishorbach 27.8.2011, TG-gesiegelt, num.	
3995	Daruma Hausschrein	Aquarellfarbe auf Goldkarton, gefaltet (ehem. Stollenkonfekt-Packung) 156 x 120 x 50 cm	Raum 1 H., Sept. 2011, num., verso sign. dat. bet.	



Thilo Götze Regenbogen, WVNr. 427, Buddha, 1966 und 3168, o.T. (um 1983), Foto © EygenArt Verlag 2012

Diese Vitrine komprimiert in zwangloser Weise Ergebnisse des eigenen Arbeitsprozesses mit Schwerpunkt auf den letzten fünf Jahren und auf Themen und Aufgabenstellungen, die denen der buddhistischen Kunstgeschichte zumindest verwandt sind. Zwei Werke von 1966 und 1983 setzen weitere Akzente. Energetische Prozesse werden expressiv, skriptural-gestisch oder fluidoid langsam entwickelt,

traditionelle Themen wie das Buddha-Bildnis werden gestreift und in begleitend umfassender Forschungsarbeit erkundet, dokumentiert, archiviert und publiziert, soweit es die aktuellen Möglichkeiten zulassen. So steht auch diese Vitrine in der 2009 eröffneten Dauerausstellung zum Buddhabildnis des Westens.



WVNr. 4083: o.T. (Zyklus der fluidoiden Buddhas), 2012
Foto © EygenArt Verlag 2012

3929	o.T. (Buddhas schwebend)	Acrylfarben, Carriere d'ocre-Pigmente (CdO) auf Aquarellkarton	Kriftel 11.2007, Gleishorbach 2007+30.9.-2.10.2008, 80.Geb. Hundert w. 2008, 19.2.10, beend. Champfèr Juli 2011. Verso num. sign. dat.	
3964	Die Verführung zur Farbe (Buddhafeld)	Acryl und CdO-Pigment Ocker, Tempera, eigenes Schwarzpigment auf Karton 240 x 170 mm	2001-2009: Kriftel 12.01, Gleishorbach 3009-0210 08, Dörrenbach 3.09, sign.dat. num.betitelt	
4033	Das große Tor	Acrylfarben auf Aquarellpapier 32 x 24 cm	R1H 2011, sign.dat.num.bet.	
4083	o.T. (Zyklus der fluidoiden Buddhas)	Pappe, gestanz und gelocht, mehrschichtig 14,5 x 14,3 x 2,5 cm, Acrylfarben (Pigment: Krapplack dkl) auf Halbkarton	Raum 1 Hofheim 9.12, Kr.11-12.12, sign.dat.num.	
4084	An den Brüsten der Buddhas. Buddhas der fluidoiden Welten (Zyklus der fluidoiden Buddhas)	Acrylfarben auf grund. Wellpappe 21 x 29 x 0,2 cm (Pigmente: Miloriblaue, Mohnrot)	Kr.11-12.12, beendet Frankfurt /Petterweilstr.51 1.12.2012; sign. dat.num.	
o.Nr.	o.T.	Tusche auf fbg. Zellstoff	o.D., gesiegelt	



Thilo Götze Regenbogen, WVNr. 4033, Das große Tor, 2011, Foto © EygenArt Verlag 2012

Der aktuelle Prozeß der künstlerischen Arbeit von TGR reflektiert sowohl das gesamte Schaffen in der Folge der seit 1966 acht Werkphasen, wie die wieder kontinuierlich verlaufende zeichnerische und malerische Tätigkeit neue Wege erkundet oder bisher als unvereinbar empfundene künstlerische Mittel oder Themen auf neue Weise verbindet. Die in *modern buddhist art 3* gezeigten Werke sind dafür repräsentativ, ohne mit der Absicht ausgewählt worden zu sein, das gesamte Spektrum des künstlerischen Schaffens von TGR in den letzten Jahren abzubilden.

Die Reise geht weiter.



Thilo Götze Regenbogen, *modern buddhist art 3* (Ausschnitt), Raum 1 Hofheim, Foto © EygenArt Verlag 2012

© EygenArt Verlag in Raum 1 Hofheim am Taunus, Dezember 2012.
Anfragen per Mail an tgr@tgregenbogen.de
vorzugsweise von Sammlerinnen und Sammlern.